

Compagnie Jacques Kraemer

# Phèdre/Jouvet/Delbo.39/45

Mise en scène : Jacques Kraemer  
Assisté de Jean-Philippe Lucas Rubio

Scénographie et lumières : Nicolas Simonin  
Costumes : Anne Bothuon  
Maquillages : Suzanne Pisteur

avec

Clémentine Bernard  
Thomas Gaubiac  
Roxane Kasperski  
Jacques Kraemer  
Simon-Pierre Ramon

Créé au Studio des Epars à Chartres du 9 novembre au 16 décembre 2006  
27 représentations et au Festival Off Avignon 2007- Théâtre du Balcon, 22 représentations

**10 janvier 2009** : Théâtre de Cambrai  
**27 Janvier 2009** : Théâtre de St Cyr l'Ecole  
**3 février 2009** : Théâtre Le Trait d'Union-Neufchâteau  
**5 et 6 février 2009** : Théâtre de Frouard  
**18 février au 15 mars 2009** : **Théâtre de l'Opprimé-Paris**  
**17 mars 2009** : Théâtre d'Issoudun

**Compagnie Jacques Kraemer**  
Administration : Julie R'Bibo  
6, Place des Epars - 28000 Chartres  
tél. : 02 37 28 28 20 - fax : 02 37 36 69 12  
[compagnie.jacques.kraemer@wanadoo.fr](mailto:compagnie.jacques.kraemer@wanadoo.fr)

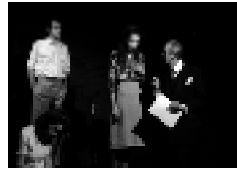
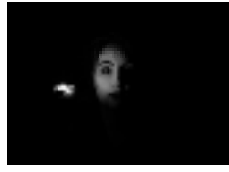
## Phèdre / Jovet / Delbo.39/45

### *ou l'invention du théâtre*

C'est un théâtre des catacombes. Un théâtre de la clandestinité. Une cérémonie secrète sans cérémonial, sans rituel autre que le théâtre même. Vous pourrez nous enfermer dans une cave. Nous donner pour tout décor un méchant mur de briques rouges. Nous y ferons du théâtre. Nous ferons du théâtre malgré tout parce que c'est notre vie. Et ce théâtre que nous y ferons sera foyer de vie.

Le spectacle de Jacques Kraemer ne se contente pas de nous le raconter, au travers de trois histoires entrelacées : celle de jeunes comédiens apprenant la vérité de leur art sous la conduite de leur maître, Louis Jovet, au Conservatoire de Paris, en 1940, avant l'exil ; celle — extrême — de Charlotte Delbo, déportée à Auschwitz, y réinventant, avec d'autres prisonnières, le théâtre; celle d'un cinéaste de génie, Max Ophuls, rêvant un film sur le théâtre que, faute de moyens, il ne tournera pas. Le spectacle ne nous le raconte pas, il nous en fait partager l'expérience. Car si le film ne se fit pas, le théâtre, lui, se fera, et sera le lieu d'évocation de ce qui n'est plus et pourtant sera, de convocation des fantômes incarnés au présent par des êtres de chair, qui mettront leurs pas dans les pas des morts, les lèvres dans leurs lèvres. Donnez-nous le plus petit théâtre du monde, quelques mètres de tissu noir, trois projecteurs, un méchant mur de briques rouges — et la maîtrise de notre art...

Joseph Danan



## ***Charlotte DELBO***

Charlotte Delbo est née le 10 août 1913 à Vigneux sur Seine.

Elle fait partie des jeunesses communistes avant de devenir l'assistante de Louis Jouvet.

Elle participe à un réseau de résistance et est arrêtée le 2 mars 1942 avec son mari, Georges Dudach. Il sera fusillé au Mont Valérien, le 23 mai 1942.

D'abord emprisonnée à la Santé, elle sera déportée à Auschwitz, par le convoi du 24 janvier 1943. Elle est l'une des 49 femmes rescapées de ce camp et portera, le reste de sa vie, le numéro 31661 tatoué sur le bras.

Libérée en 1945, elle travaille pour l'O.N.U. puis à partir de 1960, pour le C.N.R.S. tout en menant une carrière littéraire.

Romans :

**Les belles lettres**

Editions de Minuit – 1961

**Le convoi du 24 janvier**

Editions de Minuit - 1965

**Aucun de nous ne reviendra**

Editions de Minuit - 1970

**Une connaissance inutile**

Editions de Minuit – 1970

**Mesure de nos jours**

Editions de Minuit - 1971

**Spectres mes compagnons**

Editions Maurice Bridel - 1977

**Kalavitra des Mille Antigones**

LMP - 1979

**La mémoire et les jours**

Berg Internationale Editeurs - 1985

Théâtre :

**La théorie et la pratique**

Editions Anthropos - 1969

**La sentence**

P.J. OSWALD - 1972

**Qui rapportera ces paroles ?**

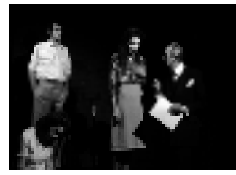
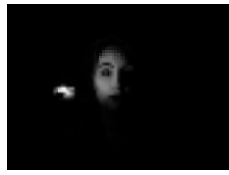
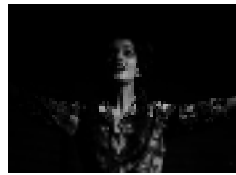
P.J. OSWALD - 1975

**Maria Lusitania et le coup d'état**

P.J. OSWALD - 1975

**La ligne de démarcation et la capitulation**

P.J. OSWALD – 1977



## *Louis JOUVET*

D'un père limousin, entrepreneur de travaux publics et d'une mère ardennaise, Louis Jovet naît, par hasard, à Crozon dans le Finistère, en 1887.

Il se présente trois fois au Conservatoire où il est trois fois recalé.

Jacques Copeau, qui venait de créer le Théâtre du Vieux Colombier, l'engage dans sa troupe où il cumulera les fonctions de régisseur général, décorateur, assistant-metteur en scène et acteur. Mobilisé en 1914, ce n'est qu'en 1919 que Jovet rejouera au Vieux Colombier des rôles dits de " composition".

En 1923, il quitte Copeau et prend la direction de la Comédie des Champs-Élysées où il restera jusqu'en 1934 et fonde avec Gaston Baty, Georges Pitoëff et Charles Dullin le célèbre « cartel », uni par un refus commun de la commercialisation du théâtre et le souci de présenter un théâtre d'avant-garde en France.

C'est à cette époque qu'il crée *Knock* de Jules Romains.

En 1928, il fait la connaissance de Jean Giraudoux dont il créera nombre de pièces d' *Amphitryon 38* à *Ondine* en passant par *Siegfried*, *Electre*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu...*

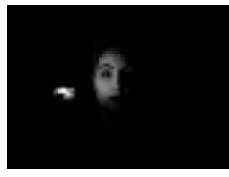
Il fait ses débuts, à l'âge de 45 ans, au cinéma, en 1932, avec deux adaptations théâtrales : *TOPAZE* et *KNOCK*. 32 films suivront en 20 ans.

En 1940, Jovet ne voulut pas rester en France occupée et partit avec sa troupe en tournée en Amérique du Sud, entraînant sa jeune secrétaire Charlotte Delbo, qui, elle, reviendra en 1942 pour s'engager dans la résistance.

A son retour, il connaît un triomphe théâtral avec la création de *La Folle de Chaillot*, œuvre posthume de Jean Giraudoux. Suivront deux mises en scène audacieuses de Molière *Dom Juan* en 1947 et *Tartuffe* en 1950.

Parallèlement, il poursuit sa carrière au cinéma.

Le 14 août 1951, alors qu'il répétait *La Puissance et la Gloire* de Graham Greene, avec Monique Mélinand, sa dernière compagne, et la petite Françoise Dorléac âgée de 9 ans, il succombe à un accident cardiaque dans son bureau de l'Athénée, théâtre, qui depuis, porte son nom.



## *La distribution*

### *Jacques KRAEMER, metteur en scène et comédien*

Formé rue Blanche et au Conservatoire National à Paris, Jacques Kraemer, comédien, metteur en scène et auteur, fonde en 1963 le Théâtre Populaire de Lorraine.

En 1982, il quitte le T.P.L. et fonde sa compagnie.

Jusqu'à sa nomination en 1993, à la direction du Théâtre de Chartres, il met en scène et crée chaque année une nouvelle pièce alternant des œuvres dont il est l'auteur et des œuvres classiques ou contemporaines: *La Fille infortunée de Diderot* (Jacques Kraemer), *le Rêve de d'Alembert* (Diderot), *Cage*, *Face de Carême* (Jacques Kraemer), *la Force de l'Habitude* (Thomas Bernhard), *Thomas B* (Jacques Kraemer), *Un Homme qui savait* (Emmanuel Bove), *Le Roi Lear* (Shakespeare), *Il marche et Annabelle et Zina* (Christian Rullier), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* ( Marivaux), *L'Eveil des Ténèbres* (Joseph Danan).

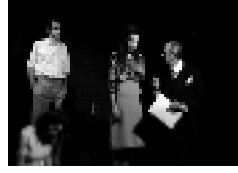
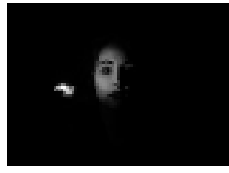
A partir de 1993, les créations de la Compagnie coproduites par le Théâtre de Chartres se poursuivent, à Chartres, à Paris ou au Festival d'Avignon, en tournées :

*Bettine* (Musset), *Bérénice* (Racine), *Thomas B.* ( Jacques Kraemer), *La plus forte* (Strindberg), *Mademoiselle Julie* (Strindberg), *Pièces de la mer* ( O'Neill ) , *Dom Juan* ( Molière), *Le Golem* (JK), *Une fête pour Boris* (Bernhard), *Anne-Marie* (Minyana), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* ( Marivaux), *Le Home Yid* (JK)

En 2005, il quitte la direction du Théâtre, mais la Compagnie reste implantée à Chartres et y poursuit son travail de création avec le diptyque *Vinaver* : *Dissident, il va sans dire* et *Nina, c'est autre chose*, *Agatha* de Marguerite Duras et *Phèdre/ Jovet/ Delbo. 39/45 et Agnès 68* de Jacques Kraemer.

Toutes ces créations ont été présentées à Chartres, au Festival d'Avignon, en tournée et pour la plupart, à Paris.

Parallèlement, Jacques Kraemer a enseigné à l'ENSATT, rue Blanche, à l'Université de Strasbourg, à l'Institut d'études théâtrales de Paris II, il continue à transmettre l'art théâtral dans les lycées de l'agglomération chartreuse.





### **Clémentine BERNARD, Charlotte Delbo**

A été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle a eu pour professeurs Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Muriel Mayette et Grégoire Oestermann.

Elle y a travaillé avec Matthias Langhoff, Lukas Hemleb et Alain Françon.

Elle a joué *La Colonie* de Marivaux, mise en scène de Yvan Heidsieck à Bois-Colombes.

Au cinéma, elle a tourné deux courts métrages, *Le Bois Mort* de Cécile Bossard et « Rupture(s) » de Benjamin Dufy.

Récemment elle a joué le Journal d'Adam et Eve de Marc Twain et sera dirigée par Thomas Goubiac dans *Le Dindon* de Feydeau



### **Thomas GAUBIAC, Max O**

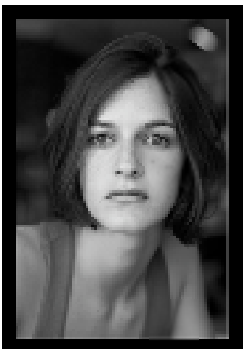
Thomas Goubiac est comédien et metteur en scène.

En janvier 2005, il met en scène *L'Aquarium* de L. Calaferte; *Echantillons de solitudes*, en mars 2006.

Il a, depuis, mis en scène un triptyque Philippe Minyana : *La Maison du bout du...* sur la saison 2006/07, *Hiver* de Jon Fosse, en janvier 2008. Il travaille actuellement sur *Le Dindon* de Feydeau.

En tant que comédien, il joue dans *Monologues sans titre* de Daniel Keene mis en scène par Mouss Zouheyri; dans *Histoire d'amour* de J.L. Lagarce mis en scène par J.P. Lucas Rubio, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais mis en scène par Philippe Berling.

Avec Jacques Kraemer, il joue dans *Une Fête pour Boris* de Thomas Bernhard (2000), *Anne-Marie* de Philippe Minyana, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux (2001), *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver



### **Roxane KASPERSKI, Claudia**

Issue de l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris), Roxane joue dans une pièce d'Eugène Ionesco, *Les poètes mentent mal* en juillet 2008 à Théâtre Ouvert et à l'Etoile du Nord sous la direction de Sophie Loucachevsky.

Elle met en scène *La place de l'autre* de Jean Luc Lagarce en janvier 2008 et joue également sous la direction d'Eric Frey *Du désordre avant tout* de Jacques Rebotier.



### **Simon-Pierre RAMON, Octave**

Diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Art et Techniques du Théâtre) en 2007, Simon-Pierre Ramon a joué dans *Les Larmes de l'Aveugle* de R. de Obaldia à Montréal avant d'être recruté par la Compagnie Jacques Kraemer.

Il a également travaillé sous la direction de Christian Schiavetti dans *Les Visionnaires* au TNP de Villeurbanne, Jerzy Klesik, G. Delaveau dans *Toute cette neige*.

Nous avons pu le voir la saison dernière dans la dernière création de Jacques Kraemer *Agnès 68*, pièce où il incarnait Antonin

# Phèdre/Jouvet/Delbo.39/45

Mise en scène de **Jacques Kraemer**

**Durée 1h15**

## **Conditions techniques et financières:**

Plateau équipé d'ouverture minimum 8 m sur 6m de profondeur

---

( Prix dégressif selon le nombre de représentations. Nous consulter)



## **Contact :**

**Michel Maupouet, chargé de diffusion**

☎ : 03 82 34 01 93

📠 : 06 32 84 47 68

© : 03 82 54 00 78

Compagnie Jacques Kraemer

6, Place des Epars

28000 CHARTRES

tél. : 02 37 28 28 20 / fax : 02 37 36 69 12

[compagnie.jacques.kraemer@wanadoo.fr](mailto:compagnie.jacques.kraemer@wanadoo.fr)

La Compagnie Jacques Kraemer est subventionnée par la DRAC, la Région Centre et le Conseil général d'Eure-et-Loir.